

**Краснодарский край, Каневской район,
ст. Стародеревянковская
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 11
имени Героя Советского Союза Е.Я.Савицкого
муниципального образования Каневской район**

УТВЕРЖДЕНО
решением педагогического совета
от 30 августа 2022 года протокол № 1
Председатель _____ Соболев А.В.
подпись руководителя ОУ Ф.И.О.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО **внеурочной деятельности театральной студии «Фантазия»**
(указать предмет, курс, модуль)

Уровень образования (класс) **полное общее образование 10-11 кл**
(начальное общее, основное общее, среднее (полное) общее образование с указанием классов)

Возраст обучающихся **16-18 лет**

Срок реализации (общее количество часов) **34 часа в год 68 часов**

Учитель **Самусева Виктория Павловна**

**Программа разработана на основе примерной программы курса внеурочной
деятельности «Школьный театр» 9-11 классы Театрального института им. Б.
Щукина**

(указать примерную или авторскую программу издательство, год издания при наличии)

Планируемые результаты освоения программы:

В результате реализации программы, у обучающихся будут сформированы личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные универсальные учебные действия.

Личностные результаты освоения курса:

- идентифицируют себя с принадлежностью к народу, стране, государству;
- проявляют интерес к культуре и истории своего народа, родной страны;
- различают основные нравственно-этические понятия;
- соотносят поступок с моральной нормой;
- оценивают свои и чужие поступки (стыдно, честно, виноват, поступил правильно и др.);
- оценивают ситуации с точки зрения правил поведения и этики;
- мотивируют свои действия; выражают готовность в любой ситуации поступить в соответствии с правилами поведения,
- проявляют в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, сопереживание, сочувствие, помощь и др.
- выражают положительное отношение к процессу познания: проявляют внимание, удивление, желание больше узнать;
- оценивают собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;
- применяют правила делового сотрудничества: сравнивают разные точки зрения; считаются с мнением другого человека; проявляют терпение и доброжелательность в споре (дискуссии), доверие к собеседнику (соучастнику) деятельности.

Метапредметные результаты

В сфере регулятивных универсальных учебных действий:

- удерживать цель деятельности до получения ее результата;
- планировать решение учебной задачи: выстраивать последовательность необходимых операций (алгоритм действий); оценивать весомость приводимых доказательств и рассуждений («убедительно, ложно, истинно, существенно, несущественно»);
- корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок; намечать способы их устранения;
- анализировать эмоциональные состояния, полученные от успешной (неуспешной) деятельности; оценивать результаты деятельности (чужой, своей); оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечая на вопрос «что я не знаю и не умею?»), находят ошибки, устанавливают их причины.

Познавательные универсальные учебные действия:

Пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеосюжетов, проводить сравнение и анализ поведения героя; понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий; проявлять индивидуальные творческие способности в игре, этюдах, чтении по ролям В сфере коммуникативных универсальных учебных действий: включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность; работать в группе, учитывать мнения партнёров; обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; предлагать помощь и сотрудничество; слушать собеседника; оговариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению; осуществлять взаимный контроль; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. Оформлять диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета; оставлять устные монологические высказывания, «удерживают» логику повествования,

приводят убедительные доказательства; уметь самостоятельно выбирать, организовывать небольшой творческий проект, импровизировать; работать в группе, в коллективе; выступать перед публикой, зрителями.

Предметные Учащиеся будут знать:

Правила поведения зрителя, этикету в театре до, во время и после спектакля; виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.); чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок; наизусть стихотворения русских авторов. Учащиеся будут уметь: произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах; произносить на одном дыхании длинную фразу или четверорозносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями; читать наизусть стихотворный текст правильно произнося слова, расставляя логические ударения; строить диалог с партнером на заданную тему.

Предполагаемые результаты реализации программы

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням.

Первый уровень результатов (приобретение школьником социальных знаний). Знаком с правилами поведения в театре и полоролевым этикетом (в процессе посещения спектаклей в профессиональных театрах), нормами трудовой этики (во время репетиций), с образцами социально-приемлемого или не приемлемого поведения (через разбор содержания готовящегося мини спектакля) Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие ученика со своими учителями как значимыми для него носителями положительного социального знания и повседневного опыта. Второй уровень результатов (формирование ценностного отношения к социальной реальности) Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к

социальной реальности в целом. Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие школьников между собой на уровне класса, школы, то есть в защищенной, дружественной социальной среде. Именно в такой близкой социальной среде ребенок получает (или не получает) первое практическое подтверждение приобретенных социальных знаний, начинает их ценить (или отвергает).

Третий уровень результатов (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия) Школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами. Получение школьником опыта самостоятельного общественного действия. Только в самостоятельном общественном действии юный человек действительно становится (а не просто узнаёт о том, как стать) социальным деятелем, гражданином, свободным человеком.

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие школьника с социальными субъектами в открытой общественной среде.

Планируемые результаты освоения программы 1-2 год обучения.
Выпускники научатся:

- определять основные виды и жанры театрального искусства;
- выдающихся актеров театра;
- определять основные законы сцены;

Выпускники получают возможность научиться:

- анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли, уметь донести свои идеи и ощущения до слушателя;
- вносить корректировки в исполнение своей роли от спектакля к спектаклю;
- работать в группе, общаться друг с другом, самостоятельно выстраивать партнерские отношения, основанные на взаимном уважении и взаимопонимании.
- сострадать, сочувствовать, сопереживать;
- в случае надобности помочь партнёру, удерживая свою задачу;
- применять полученные знания в создании характера сценического образа;
- стремиться к постоянному духовному совершенствованию, расширению своего культурного кругозора;
- активно участвовать в репетиционной работе с поиском средств реализации заданного характера, поиске психофизического оправдания, поиске средств органичности и выразительности.

Содержание программы 1-й год обучения

- 1.Вводное занятие: - Инструктаж по технике безопасности. Постановка задач на предстоящий год. Игры на сплочение коллектива.
2. Актерская грамота, сценическое искусство - Этюды, как подготовка актера к работе над спектаклем, образом. Отношение к событию. - Упражнения на взаимодействие с партнером. Перемена отношения к партнеру. Оправдание своих поступков.
- 3.Работа над пьесой - Чтение пьесы. Работа с пьесой, инсценировкой. Определение главной темы, Идеи автора. Определение жанра. Распределение ролей.

4.Репетиционный период отрывка пьесы Н. Гоголя «Ревизор» 11 Постановка отрывка из пьесы Н. Гоголя «Ревизор». Осваиваем сценическое пространство. Выстраиваем мизансцены. Овладеваем навыком взаимодействия, сопереживания и сочувствие. Осваиваем навыки художника, реквизитора, костюмера. Работа над особенностями характера персонажей. Выстраивание диалогов, работа над монологами героев.

5.Выступление с постановкой отрывка из пьесы Н. Гоголя «Ревизор». - Выступление. Анализ проделанной работы. Удачи и не удачи. 6.Итоговое занятие - Подведение итогов

Содержание программы 2 год обучения

1.Вводное занятие - Организационные вопросы. Инструктаж по технике безопасности. Ваши предложения по работе в предстоящем году.

2. Актерское мастерство - Закрепление навыков актерского мастерства. «Я в предлагаемых обстоятельствах», развитие артистической смелости. - Приёмы запоминания текста роли в постановке.

3.Работа над пьесой Н. Островского «Бедность – не порок». - Чтение пьесы. Работа с пьесой, инсценировкой. Определение главной темы. Идеи автора. Определение жанра. Распределение ролей. Чтение по ролям.

4. Репетиционный период - Отрывок из пьесы Н. Островского «Бедность – не порок». Постановка отрывка из пьесы Н. Островского «Бедность – не порок». Осваиваем сценическое пространство.

-Выстраиваем мизансцены. Овладеваем навыком взаимодействия, сопереживания и сочувствие. Осваиваем навыки художника, реквизитора, костюмера, звукорежиссера.

- Работа над особенностями характера персонажей. Выстраивание диалогов, работа над монологами героев.

5. Выступление - Выступление с постановкой отрывка из пьесы Островского «Бедность не порок».

- Выступление. Анализ проделанной работы. Удачи и не удачи.

6.Итоговое занятие - Подведение итогов. Наши удачи и над чем еще нужно работать.

Учебно-тематический план 1 год обучения (34 часа)

№ п/п	Раздел программы	Количество часов			Характеристика деятельности обучающихся
		Теория	Практика	Итог	
1	Вводное занятие.	1	0	1	Организационные вопросы. Инструктаж по технике безопасности. Игры на сплочение.
2	Актерская грамота, сценическое искусство	1	7	8	Этюды.Этюд, как подготовка актера к работе над спектаклем, образом. Этюд – упражнение с содержанием.
3	Работа над пьесой, инсценировкой	1	0	1	Работа с пьесой, инсценировкой Определение главной темы. Идеи автора. Определение жанра. Чтение пьесы.
4	Репетиционный период отрывка из пьесы Н. Гоголя «Ревизор»	1	20	21	Постановка отрывка из пьесы Н.Гоголя «Ревизор». Осваиваем сценическое пространство. Выстраиваем мизансцены. Овладеваем навыком взаимодействия, сопереживания и сочувствие.

					Осваиваем навыки художника, реквизитора, костюмера
5	Выступление. С постановкой отрывка из пьесы Н.Гоголя «Ревизор»	0	2	2	Выступление. Анализ проделанной работы. Удачи и не удачи
6	Итоговое занятие	0	1	1	Подведение итогов. Наши удачи и чему еще нужно научиться
Итого		4	30	34	

Учебно-тематический план 2 год обучения (34 часа)

№ п/п	Раздел программы	Количество часов			Характеристика деятельности обучающихся
		Теория	Практика	Итог	
1	Вводное занятие.	1	0	1	Организационные вопросы. Инструктаж по технике безопасности. Игры на сплочение.
2	Актерская грамота, сценическое искусство	1	7	8	Этюды. Этюд, как подготовка актера к работе над спектаклем, образом. Этюд – упражнение с содержанием.
3	Работа над пьесой, инсценировкой	1	0	1	Работа с пьесой, инсценировкой. Определение главной темы. Идеи автора. Определение жанра. Чтение пьесы.

4	Репетиционный период отрывка из пьесы Н. Островского «Бедность – не порок».	1	20	21	Постановка отрывка из пьесы Н. Островского «Бедность – не порок». Осваиваем сценическое пространство. Выстраиваем мизансцены. Овладеваем навыком взаимодействия, сопереживания и сочувствие. Осваиваем навыки художника, реквизитора, костюмера
5	Выступление с постановкой отрывка из пьесы Н Островского «Бедность не порок»	0	2	2	Выступление. Анализ проделанной работы. Удачи и не удачи
6	Итоговое занятие	0	1	1	Подведение итогов. Наши удачи и чему еще нужно научиться
Итого		4	30	34	

СОГЛАСОВАНО
 Протокол заседания
 МО МБОУ СОШ №11
 МО Каневской район
 от 27 августа 2022 года № 1
 Руководитель МО _____ / /

СОГЛАСОВАНО
 Заместитель директора
 _____/Л.В.Окульс
 29 августа 2022 года