

**Краснодарский край, Каневской район,
ст. Стародеревянковская
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 11
имени Героя Советского Союза Е.Я.Савицкого
муниципального образования Каневской район**

УТВЕРЖДЕНО
решением педагогического совета
от 30 августа 2022 года протокол № 1
Председатель _____ Соболев А.В.
подпись руководителя ОУ Ф.И.О.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО **внеурочной деятельности театральной студии «Фантазия»**
(указать предмет, курс, модуль)

Уровень образования (класс) **начальное общее образование 1-4 кл**
(начальное общее, основное общее, среднее (полное) общее образование с указанием классов)

Возраст обучающихся **7-11 лет**

Срок реализации (общее количество часов) **34 часа в год 136 часов**

Учитель **Самусева Виктория Павловна**

**Программа разработана на основе примерной программы курса внеурочной
деятельности «Школьный театр» 1-4 классы Театрального института им. Б.
Щукина**

(указать примерную или авторскую программу издательство, год издания при наличии)

Планируемые результаты освоения программы:

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные универсальные учебные действия.

Личностные результаты освоения курса:

- умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;
- планирование своих действий на отдельных этапах работы;
- осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;

- анализ на начальном этапе причины успеха/неуспеха, освоение с помощью педагога позитивных установок типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД позволяют:

- развить интерес к театральному искусству;
- освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- сформировать представления о театральных профессиях;
- освоить правила проведения рефлексии;
- строить логическое рассуждение и делать вывод;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение);
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста.

Коммуникативные УУД позволяют:

- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);

- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

Предполагаемые результаты реализации программы
Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням.

Результаты первого уровня (Приобретение школьником социальных знаний):

Знаком с правилами поведения в театре и поло-ролевым этикетом (в процессе виртуального посещения спектаклей в профессиональных театрах), нормами трудовой этики (во время репетиций), с образцами социальноприемлемого или не приемлемого поведения (через разбор содержания готовящегося мини спектакля) (Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие ученика со своими учителями как значимыми для него носителями положительного социального знания и повседневного опыта.)

Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности):

Получение учащимся опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества, ценностного отношения к социальной реальности в целом (Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие Школьников между собой на уровне класса, школы, т. е. в защищенной, дружественной просоциальной среде).

Результаты третьего уровня (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия):

Школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический

опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

Планируемые результаты освоения программы

1 год обучения

- осваивают основы первичных представлений о театре и его истории, владеют театральной терминологией;
- приобретают первоначальное умение превращать своё поведение в поведение другого человека, животного, предмета;
- закрепляют навыки работы в группе, общения друг с другом, выстраивают партнерские отношения, основанные на взаимном уважении и взаимопонимании;
- развивают свои наблюдательные и познавательные способности, эмоциональность, творческую фантазию и воображение, внимание и память, образное мышление, чувство ритма;
- овладевают начальным опытом самостоятельной творческой деятельности.

2 год обучения

- освоить теоретически и практически понимание того, что поведение, действие – выразительный язык актера, что актер – главное чудо театра;
- освоить навыки выполнения простых физических действий, сопровождаемых текстовым материалом;
- владеть и пользоваться словесными воздействиями;
- иметь навык импровизационного оправдания установленных мизансцен; уметь вносить корректировку в своё исполнение отрывка; • уметь оценить

- работу своих товарищей, анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли, уметь донести свои идеи и ощущения до слушателя; способны к состраданию, сочувствию, сопереживанию
- помогать в освоении элементов актерского мастерства на практике своим одноклассникам
- уметь работать в группе, общаться друг с другом, самостоятельно выстраивать партнерские отношения, основанные на взаимном уважении и взаимопонимании.

3-4 год обучения

- основные виды и жанры театрального искусства;
- выдающихся актеров театра;
- основные законы сцены; уметь:
- анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли, уметь донести свои идеи и ощущения до слушателя;
- вносить корректировки в исполнение своей роли от мини-спектакля к мини-спектаклю;
- работать в группе, общаться друг с другом, самостоятельно выстраивать партнерские отношения, основанные на взаимном уважении и взаимопонимании.
- сострадать, сочувствовать, сопереживать;
- в случае надобности помочь партнёру, удерживая свою задачу;
- применять полученные знания в создании характера сценического образа стремиться к постоянному духовному совершенствованию, расширению своего культурного кругозора;
- активно участвовать в репетиционной работе с поиском средств реализации заданного характера, поиске психофизического оправдания, поиске средств.

Данная образовательная программа имеет общекультурную направленность. Программа рассчитана на 4 года, для учащихся 1-4 классов, уроки проводятся 1 раз в неделю. Программа рассчитана на 136 часов.

1. Вводное занятие. Театральное закулисье.

Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в транспорте. Знакомство с правилами противопожарной безопасности. Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор

Игра на знакомство. «Разрешите представиться» – умение представить себя публике.

2. Азбука театра

История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Знакомство с мифологией. Правила поведения в театре. Театральный этикет. Практическая часть. Тест «Какой я зритель». Посвящение в «театральные зрители», выдача удостоверений, где можно отмечать посещения наклейками или записывать названия спектаклей. Игры «Мы идем в театр», «Одно и то же по-разному», викторины и др.

3. Театрально-исполнительская деятельность.

Этот раздел направлен на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творить, сопереживать и творчески относиться к любому делу, учит общаться со сверстниками и взрослыми, владеть своим телом, развивает в учащихся свободу и выразительность движений. Для активизации творческих способностей детей необходимо развивать у них

внимание, наблюдательность, воображение, фантазию. Важно также научить ребёнка ориентироваться в окружающей обстановке, развивать произвольную память и быстроту реакции, воспитывать смелость и находчивость, умение согласовывать свои действия с действиями партнёра. Решая эти задачи, общеразвивающие игры не только готовят детей к художественной деятельности, но способствуют более быстрой и лёгкой их адаптации в школьных условиях. Эти игры создают весёлую и непринуждённую атмосферу, подбадривают зажатых и скованных детей. У них появляется возможность оценить действия других и сравнить со своими собственными. В театральном искусстве «этюды» - это маленький спектакль, в котором должно происходить определённое событие в предлагаемых обстоятельствах, ситуациях. Темы для этого должны быть понятны и доступны детям.

4. Занятия сценическим искусством.

Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; воспитывать нравственно-эстетические качества. Театральные игры готовят детей к действию в сценических условиях, где всё является вымыслом. Воображение и вера в этот вымысел – главная отличительная черта сценического творчества. К.С.Станиславский призывал актёров учиться вере и правде игры у детей, поскольку дети очень серьёзно и искренне способны верить в любую воображаемую ситуацию. Для этого нужно опираться на личный опыт ребёнка и предоставлять ему как можно больше самостоятельности, активизируя работу воображения, пробуждать и воспитывать интеллект. Поэтому импровизация как вид игры очень важна для детей. Знакомить со

сценическим действием можно на материале хорошо знакомых сказок и рассказов. Участвуя в импровизации, ребёнок учится находить ответы на вопросы: почему, для чего я это делаю?

5. Культура и техника речи.

Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас. Упражнения и игры этого раздела должны помочь детям сформировать детям правильное чёткое произношение (дыхание, артикуляцию, дикцию, орфоэпию), научиться точно и выразительно передавать мысли автора (интонацию, логическое ударение, диапазон, силу голоса, темп речи), а также развивают воображение, умение представлять то, о чём говорится, расширять словарный запас. Дети должны понимать, что театральная речь и не только театральная должна быть чёткой, звучной и выразительной. Речевые упражнения входят в каждое занятие по театральной деятельности. Начинать нужно с тренировки дыхания, затем подключать другие компоненты речи. В зависимости от поставленной задачи постепенно тренируются все мышцы речевого аппарата. Затем переходим к работе над дикцией, диапазоном звучания, силой голоса, темпом речи и т.д. Всё это тренируется на скороговорках, стихах, без применения специальных актёрских тренингов. Стихотворный текст используется как ритмически организованный отрезок 5 раздел. Просмотр профессионального театрального спектакля Посещение театра, беседа после просмотра спектакля

6. Работа над мини спектаклем (пьесой, сказкой)

Это самое увлекательное занятие – создание спектакля. Процесс постановки спектакля вовлекает в совместную творческую деятельность всех детей, активных и не очень, помогая им преодолеть застенчивость и зажатость. Первая встреча детей с пьесой должна быть интересной, эмоционально насыщенной, чтобы им хотелось играть её. Чаще всего это бывают сказки. Выбирая материал, нужно отталкиваться от возрастных возможностей, знаний и умений детей, но в то же время обогащать их жизненный опыт, расширяя творческие возможности

Формы контроля:

Реализация программы «Школьный театр» предусматривает текущий контроль и итоговую аттестацию обучающихся. Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюдов и миниатюр.

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения программы «Школьный театр» в форме творческого отчета: показа инсценировок, театральных миниатюр, миниспектаклей, проведения школьного мероприятия.

Учебно-тематический план 1 год обучения (34 часа)

| № п/п | Раздел программы | Количество часов | | | Характеристика деятельности обучающихся |
|----------|---|------------------|----------|------|--|
| | | Теория | Практика | Итог | |
| 1 | Вводное занятие. Театральное закулисье | 1 | 0 | 1 | Знакомство. Правила поведения. Инструктаж. Виртуальное посещение театра. |
| 2 | Азбука театра | 1 | 1 | 2 | Беседа, игры, |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | тестирование, «посвящение в театральные зрители». |
| 3 | Театрально исполнительская деятельность | 1 | 7 | 8 | Выполнение практических занятий, упражнений (на развитие чувства ритма, упражнения, в основе которых содержатся абстрактные образы), знакомство с терминологией (мимика, пантомимика, этюд, дикция, рифма, ритм и т.д.), импровизация русских народных сказок. |
| 4 | Занятие сценическим искусством | 0 | 7 | 7 | Упражнения и игры: превращение предмета, превращение в предмет, живой алфавит, ручеек, волна и т.д. Чтение учителем сказок – миниатюр Дж. Родари, выбор ролей, обсуждение сценических костюмов, декораций. |
| 5 | Культура и техника речи | 1 | 6 | 7 | Основы практической работы над голосом. Дыхательная гимнастика. |

| | | | | | |
|--------------|----------------------------|----------|-----------|-----------|--|
| | | | | | Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи |
| 6 | Работа над мини спектаклем | 0 | 8 | 8 | Работают по распределению ролей, работают с пальчиковыми куклами, осваивают пространство, учатся размещаться в пространстве сцены. Узнают о мизансценах. Пробуют себя в ролях других людей, осознают себя в новой социальной роли. |
| 7 | Итоговое занятие | 1 | 0 | 1 | Подведение итогов, показ мини-спектакля |
| Итого | | 5 | 29 | 34 | |

Учебно-тематический план 2 год обучения (34 часа)

| № | Раздел программы | Количество часов | Характеристика |
|---|------------------|------------------|----------------|
|---|------------------|------------------|----------------|

| п/п | | Теория | Практика | Итог | деятельности обучающихся |
|-----|---|--------|----------|------|--|
| 1 | Вводное занятие. Театральное закулисье | 1 | 0 | 1 | Знакомство. Правила поведения. Инструктаж. |
| 2 | Азбука театра | 1 | 1,5 | 2,5 | Беседа, игры, тестирование, повторение понятия «театр», история возникновения театра, театр «Петрушки», лубочный театр. Просмотр презентации «История театра» |
| 3 | Театрально исполнительская деятельность | 3 | 5 | 8 | На практических занятиях с помощью слов, мимики и жестов выражают благодарность, сочувствие, обращаются за помощью. Игры «Маски», «Иностранец», «Прикосновения». Взаимодействуют в группах. На практических занятиях участвуют в спорах, дискуссиях. Обсуждают различные ситуации. |
| 4 | Занятие сценическим искусством | 2 | 7 | 9 | Участники приобретают навыки, необходимые для |

| | | | | | |
|---|----------------------------|---|----|----|--|
| | | | | | верного сценического общения. Участвуют в этюдах для выработки выразительной сценической жестикуляции («Немое кино», «Мультяшки-анимашки») |
| 5 | Культура и техника речи | 0 | 4 | 4 | Основы практической работы над голосом. Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи |
| 6 | Работа над мини спектаклем | 1 | 10 | 11 | Работают по распределению ролей, работают с пальчиковыми куклами, осваивают пространство, учатся размещаться в пространстве сцены. Узнают о мизансценах. Пробуют себя в ролях других людей, осознают себя в новой социальной |

| | | | | | |
|--------------|------------------|----------|-----------|-----------|---|
| | | | | | роли. |
| 7 | Итоговое занятие | 1 | 0 | 1 | Подведение итогов, показ мини-спектакля |
| Итого | | 9 | 25 | 34 | |

Учебно-тематический план 3 год обучения (34 часа)

| № п/п | Раздел программы | Количество часов | | | Характеристика деятельности обучающихся |
|----------|---|------------------|----------|------|--|
| | | Теория | Практика | Итог | |
| 1 | Вводное занятие. Театральное закулисье | 1 | 0 | 1 | Знакомство. Правила поведения. Инструктаж. |
| 2 | Азбука театра | 0 | 2 | 2 | Беседа, игры, тестирование, Участники знакомятся с древнегреческим, современным, кукольным, музыкальным, цирковым театрами. В процессе дискуссии делятся своим жизненным опытом. |
| 3 | Театрально исполнительская деятельность | 2 | 5 | 7 | Работа над образами: я – предмет, я – стихия, я – животное, я – фантастическое животное, внешняя характеристика. |

| | | | | | |
|---|--|---|----|----|--|
| 4 | Занятие сценическим искусством | 1 | 6 | 7 | На практических занятиях рассматриваются приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания; снятия мышечных зажимов. |
| 5 | Культура и техника речи | 0 | 2 | 2 | Основы практической работы над голосом. Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи |
| 6 | Работа и показ театрализованного представления | 3 | 11 | 14 | Работают по распределению ролей, работают с пальчиковыми куклами, осваивают пространство, учатся размещаться в пространстве сцены. Узнают о мизансценах. Пробуют себя в ролях других людей, осознают себя в новой социальной роли. |

| | | | | | |
|--------------|------------------|----------|-----------|-----------|------------------------------------|
| 7 | Итоговое занятие | 1 | 0 | 1 | Подведение итогов, показ спектакля |
| Итого | | 8 | 26 | 34 | |

Учебно-тематический план 4 год обучения (34 часа)

| № п/п | Раздел программы | Количество часов | | | Характеристика деятельности обучающихся |
|-------|---|------------------|----------|-------|--|
| | | Теория | Практика | Итого | |
| 1 | Вводное занятие. Театральное закулисье | 0,5 | 0 | 0,5 | Знакомство. Правила поведения. Инструктаж. |
| 2 | Азбука театра | 1 | 0 | 1 | Участники знакомятся с создателями спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральными жанрами. |
| 3 | Театрально исполнительская деятельность | 1 | 10 | 11 | Упражнения для развития хорошей дикции, интонации, темпа речи. Диалог, монолог. Этюды. |
| 4 | Занятие сценическим искусством | 2 | 2 | 4 | Участники знакомятся с позами актера в пантомиме, как основное выразительное средство. Куклы-марионетки, надувные игрушки, механические куклы. |

| | | | | | |
|--------------|--|----------|-----------|-----------|--|
| | | | | | Жест, маска в пантомимном действии. |
| 5 | Культура и техника речи | 0,5 | 2 | 2,5 | Основы практической работы над голосом. Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи |
| 6 | Работа и показ театрализованного представления | 3 | 11 | 14 | Работают по распределению ролей, работают с пальчиковыми куклами, осваивают пространство, учатся размещаться в пространстве сцены. Узнают о мизансценах. Пробуют себя в ролях других людей, осознают себя в новой социальной роли. |
| 7 | Итоговое занятие | 1 | 0 | 1 | Подведение итогов, показ спектакля |
| Итого | | 9 | 25 | 34 | |

СОГЛАСОВАНО
Протокол заседания
МО МБОУ СОШ №11
МО Каневской район
от 27 августа 2022 года № 1
Руководитель МО _____ / /

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора
_____/Л.В.Окульская/
29 августа 2022 года